

Der Unterricht findet in den Musikklassen des Stiftsgymnasiums statt. In den Mittagspausen wird das gemeinsame Essen in der Stiftsküche angeboten (siehe Unterkunft und Verpflegung).

Stimmton für alle Kurse 415 Hz

Treffpunkt: 26. 8. 26 um 16:00 im Ensemble-Raum des Stiftsgymnasiums zur Begrüßung, Vorstellung und Einführung zum Unterricht und zu den örtlichen Begebenheiten.

Abreise: 30. 8. 26 nach dem Abschluss-Konzert und gemeinsamen Mittagessen im Stiftskeller

Eröffnungskonzert

26. 8. 26 in der Amandus-Kirche (Alte Pfarrkirche)

Maria Ladurner – Sopran

Julian Behr – Laute

Silvia Tecardi – Viola da Gamba

Abschluss-Konzert

30. 8. 26 um 11:30 in der Stiftskirche Admont (nach der Sonntagsmesse)

In diesem Konzert wird den TeilnehmerInnen ein Konzertpodium geboten. Gemeinsam mit ihren DozentInnen haben sie die Möglichkeit, das Erarbeitete dem neugierigen Publikum zu präsentieren.

Unterkunft & Verpflegung

Im **Landgasthof Buchner** und im **Konvent des Stiftes** ist ein begrenztes Zimmer-Kontingent für den „Admonter Lautenherbst“ reserviert. Ein- und Zweibett-Zimmer werden in der Reihenfolge der Anmeldung von der Organisatorin Dagmar Fischer-Riedel (siehe Kontakt) eingeteilt. Die Bereitschaft, sich mit jemanden ein Zimmer zu teilen, wäre von Vorteil. Andere Unterkünfte müssen selbst organisiert werden.

Die Stiftsküche bekocht uns gegen Voranmeldung mit einem 3-Gängigen Menü (3 Menüs zur Auswahl). Mit einem Tagespauschale von 35,- werden Frühstück (10,-), Mittagessen (19,-) und Abendbrot (10,-) angeboten. Die Menüliten werden zum Kursbeginn ausgeteilt. Die Bezahlung erfolgt vor Ort.

Kursgebühren

Jeder Kurs einzeln 220,-

ALL in ONE: Julian Behr mit Cornelia Demmer 380,-

Chorwerkstatt allein 100,-

Kontakt & Anmeldung

Dagmar Fischer-Riedel - dagmus@gmx.at

Tel: 0043-664/1972598 Konto: „Admonter Lautenherbst“ IBAN: AT41 2081 5000 2413 8042

BIC: STSPAT2GXXX unter Angabe des Kurses und des Zimmerwunsches

Anmeldeschluss ist der 15. 7. 2026

12. Admonter Lautenherbst

26. 8. – 30. 8. 2026



Ein Fest für

Lauten

Gamben & Gesang

Im Stift Admont/Steiermark

www.lautenherbst.at

Kurse

„Die Besten hören und von den Besten lernen“

Julian Behr – Historische Lauteninstrumente

leutaro@posteo.de

Er gehört zu den gefragten Lautenisten seiner Generation und ist als herausragender Pädagoge bekannt. An der Schola Cantorum Basiliensis wirkt er als Professor für Laute und Basso continuo.



In seinem Kurs werden Renaissance-Barocklaute, Arciluto, Theorbe und Barockgitarre unter dem Aspekt der historisch informierten Aufführungspraxis unterrichtet. Dieser Kurs ist geeignet für Studierende und ambitionierte Amateure und sollte wunschgemäß als Einheit mit dem Continuo- und Consort-Kurs unter Cornelia Demmer betrachtet werden, da in enger Absprache mit ihr für das Abschlusskonzert geübt wird. Selbstverständlich kann auch jeder Kurs einzeln gebucht werden.

Cornelia Demmer / – Lauten-Consort u. Continuo

cornelia.demmer@gmx.at

Alle lautenspielenden TeilnehmerInnen werden in Ensembles eingeteilt, wo mit pädagogischem Können und spielerischer Leichtigkeit die Freude und Fertigkeit am Consort- und Continuo-Spiel vermittelt wird.



Die Stücke werden für jeden spielbar eingerichtet.

Silvia Tecardi – Viola da Gamba und Gambenconsort

silvia.tecardi@gmx.ch



In diesem Kurs liegt der Schwerpunkt im Consort-Spiel. Fantasien, Pavanen, Gagliarden, Sarabanden und Madrigale des späten 15. – 17. Jahrhunderts und Consort-Songs werden auf Wunsch gemeinsam mit den Lauten und SängerInnen erarbeitet. Das Blattlesen in den verschiedenen Schlüsseln ist hilfreich aber nicht unbedingt

notwendig. Bei Interesse würde die Künstlerin anbieten, ein oder mehrere Stücke aus alter Notation lesen zu lernen, um zu erleben was das alte Notenbild aussagt und wie sich das auf das Zusammenspiel auswirkt. Gerne gibt die Künstlerin auch Einzelstunden. **Bettina Pahn** - **Gesangsworkshop für Sologesang, Stimmbildung und Aufführungspraxis**

bettinapahn@aol.com

Ein Kurs der Superlative für all jene, denen Gesang solistisch als auch im Ensemble ein Herzensanliegen ist. Gern gesehen sind Stücke aus Renaissance-



und Barockmusik, die in den Einzelstunden einstudiert und im Abschlusskonzert zu hören sein werden. Er wird die Möglichkeit geboten, Expressivität und rhetorische Technik in einer kreativen Atmosphäre weiterzuentwickeln. Für die Solobegleitung stehen Laute, Gamben und Consorts zur Verfügung. Es wird auf die Texte, Aussprache, Ausdruck, Phrasierung und Interpretation großes Augenmerk gelegt. Durch Stimmbildung, Atemtechnik und Körperbewusstsein beim Singen wird die Stimme als Instrument besser kennen gelernt und zum Klingen gebracht.

Gerd Kenda – Chor, Stimmbildung, Ensemblesingen, & Chorwerkstatt

gerd.kenda@kug.ac.at

Alle Choristen und Ensemble-SängerInnen sind in diesem Kurs herzlich willkommen. Der Künstler macht durch seinen Unterricht eine Erweiterung der Gesangsklasse möglich. Es wird in Einzelstunden als auch mit dem Gesamtchor und einzeln formierten Chorensembles gearbeitet.



Bernhard Ehrenfellner – Korrepetition

b.ehrenfellner@gmx.at

Der Pianist, Sänger und Pädagoge wird mit seinem universellen Können, Engagement und seiner Flexibilität während der gesamten Kursdauer zur Verfügung stehen.



Das Notenmaterial zum Kursthema wird zeitgerecht zugeschickt.

Wir danken dem Stift Admont unter Abt Gerhard Hafner für seine großzügige Unterstützung. Weiterer Dank gilt der Gemeinde Admont und dem Land Steiermark.